**Oči se otvírají**

**Ale já muziku miluju**!

 Dvakrát týdně poslouchám Houpačku, kde se kromě výše uvedených jmen nových zpěváků vyskytují písně, které se jinde nehrají. Miluju to tak, že bych vraždila, kdyby mi to někdo upřel. Jasně, to jsem přehnala, to se říká až dnes, v amerických filmech. Nevraždila bych. Ale tehdy jsem udělala všechno proto, abych to mohla poslouchat.

A tak u Kryla brečím a opakuji si, že ***Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat*** a že ***Písek je bílý, jak paže Daniely***. O názoru brněnské skupiny Synkopy 61, že ***Válka je vůl***, rozhodně nepochybuji. Na závěr kvílím s Ulrychovými ***Nechoď do kláštera*** aKahovcova ***Poprava blond holky*** mě dorazí. Spát jdu pak velmi opatrně s Petrem Novákem, neboť vítězí jen ten, kdo ***Bude chodit po špičkách*…**

**O jménech**

**V dobách mého raného mládí měl zvláštní křestní jméno málokdo**. My holky jsme byly **Jany,** Jarky, Jitky, Hany, Dany, Mileny, Jiřiny, Aleny, Věry, někdy i Evy, Ireny, Květy, Zdenky a Vlasty… A kluci se jmenovali **Petr**, Pavel, Franta, Mirek, Jirka, Jarda, Láďa, Zdeněk, Karel, někdy i Miloš a Luděk.

 Někoho možná překvapí, že zde neuvádím česká, klasická a dnes oblíbená jména, jako jsou: Marie, Anna, Anežka, Jan, Josef nebo Václav. To je proto, že tato křestní jména byla tehdy považována za zastaralá, nemoderní a dávala se výjimečně, hlavně v rodinách se silnou tradicí (znám i pět generací Josefů – „móda nemóda“). Moji spolužáci tehdy tato jména většinou nenosili.

 Zde je na místě zdůraznit, že dnes běžná křestní jména s biblickým odkazem, jako např. Sára, Ester, David, nebo jména tzv. staročeská (Lukáš, Martin, Vojtěch, Tomáš, Matěj, Kryštof…), se v té době nevyskytovala téměř vůbec. Alespoň já jsem nikoho takového neznala.

 Takže asi není těžké odhadnout, že pokud se v těch letech objevil mezi vrstevníky, kde jinde než ve škole, někdo, kdo měl jméno jiné, zvláštní, získal si pozornost jako vše, co bylo jiné a zajímavé. Speciálně já jsem vždy byla na křestní jména vysazená a nikdy jsem neodpustila svým rodičům, že mi dali tak fádní křestní jméno, přestože zvažovali pojmenovat mě po babičce Tereze. Bože, jak by mi to jméno slušelo! Byla bych jediná Tereza široko daleko, ve škole základní i střední, i na svých pracovištích budoucích. Ale to ne, báli se mi údajně „zkazit život takovým starodávným jménem“ v té „úžasné moderní době padesátých let“. Ze stejného důvodu nepojmenovali svého syna jménem Gabriel (po otci) ani rodiče mého muže a nazvali ho bohužel stejně jako mě, „hezky česky“, Jaroslav. Jeho to sice na rozdíl ode mě moc netrápilo, nicméně občas si Jarda a Jarka při sklence říkali, že kdyby se jmenovali Gabriel a Tereza, mohl se ten život jinak vyvíjet.

**Láska podle Párala**

 Čtou spolu Simmela, Myrera, a hlavně **Párala**, a donekonečna diskutují o charakterech a motivacích jejich hrdinů (v práci, v Paláci, v Mikulovské vinárně, a když to nestačí, musí ještě pokračovat do baru Londýn).

 Pijí litry červeného vína, což je podle Párala „mléko starců“, a k tomu kouří jako o život tvrdé Sparty, které on vždy někde sežene.

 Je zoufalá, že s ním nemůže jít na ústeckou premiéru filmu **Mladý muž a bílá velryba.** Jednak tu knihu miluje a jednak „kdo film v Ústí neviděl, jako by neexistoval“. Ale snad ji před tím „společenském selháním“ zachrání perfektní znalost literární předlohy, jsou pasáže, které zná nazpaměť…